



Brown, A.R. (2014) "'Heavy genealogy": reflections on the MSBD and metal studies', *Heavy Metal et Sciences Sociales*, University of Angers, France, 18 - 19 December 2014.

ResearchSPAcE

<http://researchspace.bathspa.ac.uk/>

Your access and use of this document is based on your acceptance of the ResearchSPAcE Metadata and Data Policies, as well as applicable law:- <https://researchspace.bathspa.ac.uk/policies.html>

Unless you accept the terms of these Policies in full, you do not have permission to download this document.

This cover sheet may not be removed from the document.

Please scroll down to view the document.

HEAVY METAL et SCIENCES SOCIALES

Un état des lieux de la recherche en France et dans le monde francophone

“Heavy Genealogy”

Reflections on the MSBD and Metal Studies

Dr. Andy R. Brown

Bath Spa University, UK

a.brown@bathspa.ac.uk

18 - 19 DECEMBRE 2014

Espace Culturel de l'Université d'Angers

4 Allée François Mitterrand - 49100 Angers

Qu'est-ce que les études de métal?

Ou, comment ne headbanging
Jamais trouver son chemin
dans l'académie?

“Nom quatre métaux lourds et leurs symboles“

<https://www.flickr.com/photos/hobart65/6820497372>

Heavy metals, occurrence and toxicity for plants: a review

P. C. Nagajyoti · K. D. Lee · T. V. M. Sreekanth

Received: 31 March 2010 / Accepted: 13 July 2010 / Published online: 28 July 2010
© Springer-Verlag 2010

Abstract Metal contamination issues are becoming increasingly common in India and elsewhere, with many documented cases of metal toxicity in mining industries, foundries, smelters, coal-burning power plants and agriculture. Heavy metals, such as cadmium, copper, lead, chromium and mercury are major environmental pollutants, particularly in areas with high anthropogenic pressure. Heavy metal accumulation in soils is of concern in agricultural production due to the adverse effects on food safety and marketability, crop growth due to phytotoxicity, and environmental health of soil organisms. The influence of plants and their metabolic activities affects the geological and biological redistribution of heavy metals through pollution of the air, water and soil. This article details the range of heavy metals, their occurrence and toxicity for plants. Metal toxicity has high impact and relevance to plants and consequently it affects the ecosystem, where the plants form an integral component. Plants growing in metal-polluted sites exhibit altered metabolism, growth reduction, lower biomass production and metal accumulation. Various physiological and biochemical processes in plants are affected by metals. The contemporary investigations into toxicity and tolerance in metal-stressed plants are prompted by the growing metal pollution in the environment. A few metals, including copper, manganese, cobalt, zinc and chromium are, however, essential to plant metabolism in trace amounts. It is

only when metals are present in excessive levels that they become toxic to plants. This review covers copper, mercury, manganese and

Keywords Heavy metals · Plants · Anthropogenic activities

Introduction

Heavy metals are significant environmental pollutants, and their toxicity is a problem of increasing significance for ecological, evolutionary, nutritional and environmental reasons. The term “heavy metals” refers to any metallic element that has a relatively high density and is toxic or poisonous even at low concentration (Lenntech Water Treatment and Air Purification 2004). “Heavy metals” in a general collective term, which applies to the group of metals and metalloids with atomic density greater than 4 g/cm^3 , or 5 times or more, greater than water (Hawkes 1997). However, chemical properties of the heavy metals are the most influencing factors compared to their density. Heavy metals include lead (Pb), cadmium (Cd), nickel (Ni), cobalt (Co), iron (Fe), zinc (Zn), chromium (Cr), iron (Fe), arsenic (As), silver (Ag) and the platinum group elements. Environment is defined as totally circumstances surrounding an organism or group of organisms especially, the combination of external physical conditions that affect and influence the growth, development and survival of organisms (Farlex Incorporated 2005). The environment is considered in food, and the less tangible, through no less important, the communities we live in (Gore 1997). A pollutant is any substance in the environment, which causes objectionable

Le terme "métaux lourds" se réfère à tout élément métallique qui a une densité relativement élevée et est toxique ou toxique, même à faible concentration !!

P. C. Nagajyoti
Institute of Environmental & Industrial Medicine (IEIM),
Hanyang University, Seoul, South Korea

K. D. Lee · T. V. M. Sreekanth (✉)
Department of Nanomaterial Chemistry, Dongguk University,
Gyeongju, Republic of Korea
e-mail: sreekanth@dongguk.ac.kr; tvmsreekanth@gmail.com

My Paper.....

- Réflexions sur l'analyse offerts dans "Heavy Généalogie"
- Le rôle du métal bibliographie études dans la formation du sous-domaine académique des études métal
- Débat: est-il un champ ou une maturation caractérise encore par les conflits et la contestation?
- Le passé (mauvaise réputation) l'histoire des sciences sociales et de métaux lourds et de ses défis actuels
- Stratégies de légitimation au sein de l'académie
- La légitimation culturelle plus large de métaux lourds
- Bangers Egg-tête et œuf se cogner la tête!

News post from University of Central Lancashire, 30/09/2011:

Egg head banger

UCLan's Dr Scott in UK first heavy metal conference success

A University of Central Lancashire (UCLan) **ethics** lecturer has successfully led the UK's first ever heavy metal conference looking at its 40 year global history.

Dr Niall Scott helped to co-ordinate the four day '**Home of Metal**' event at the University of Wolverhampton that was attended by 40 academics from around the world.

It explored heavy metal music, its culture and influence and its growth as a global spectacle. Part of the conference was given over to the frameworks surrounding the archiving, collecting, preserving and exhibiting heavy metal's legacy.

Dr Scott commented: "The four day conference was a resounding success. We had 'metalectual' delegates from Brazil, Canada, Finland, Germany, Syria, Thailand, USA and the UK, so a truly a global representation.

"The conference is yet another event in the on-going growth of heavy metal music studies and is the seventh heavy metal conference I have been fortunate to be involved in since 2008. The expansion of academic interest in heavy metal has truly been astounding, not just in terms of conference events but also published output by scholars working in the field."

Additional coverage: '**Deconstructing Motorhead: academia is getting heavy**' by Billy Kenber, *The Times*, 5/09/2011
<https://www.thetimes.co.uk/article/deconstructing-motorhead-academia-is-getting-heavy-vgprfrx0mtb>

Egg-headbanging!

- Recherche universitaire critique est Headbanging, bien sûr!
- Cogner contre les portes closes, fermées esprits, les orthodoxies et des agendas, reproduction de la force et les préjugés dans le domaine académique
- Récent déménagement de l'objet à l'objet de l'analyse
- De problème social au phénomène culturel mondial?
- De illégitime de légitimables forme culturelle
- Sous-champ interdisciplinaire de la recherche universitaire?
- Résultat de la lutte des legtimation culturel ou
- Stratégie de légitimation au sein de l'académie?
- Société internationale d'études musique métal (ISMMS)
- Académique des revues par les pairs: Metal Music Studies
- Net site de discussion en fonction: Met.Pol
- Une série de conférences internationales ont eu lieu depuis 2008 ... stimuler le dialogue, l'échange, la mise en réseau, etc.

Heavy Fundamentalisms

Music, Metal & Politics

World's first heavy metal conference hits Salzburg

<https://www.theguardian.com/education/2008/oct/29/research-music>

- **1st Global Conference**
November 2008
Salzburg, Austria
- **2nd Global Conference**
November 2009
Salzburg, Austria
- **3rd Global Conference**
November 2010
Prague, Czech Republic

 Hochschule
für Musik Köln

HEAVY METAL AND GENDER

**International Congress
8 to 10 October 2009**

Vocal Workshop, Panel Discussion, Concerts etc.

capsule
PRESENTS

HOME OF METAL

CONFERENCE

HEAVY METAL AND PLACE
EXPLORING HEAVY METAL: THE MUSIC,
ITS HERITAGE AND GLOBAL INFLUENCE

1 - 4 SEPTEMBER 2011
UNIVERSITY OF WOLVERHAMPTON & LIGHT HOUSE



THE CONFERENCE HAS ATTRACTED WORLD LEADERS IN
THIS FIELD INCLUDING; **PROFESSOR DEENA WEINSTEIN**,
DEPAUL UNIVERSITY, CHICAGO AND **PROFESSOR SCOTT
WILSON**, KINGSTON UNIVERSITY, LONDON.



FOR BOOKING AND FURTHER DETAILS:



WWW.HOMEOFMETALCONFERENCE.COM

THE HOME OF METAL CONFERENCE IS PART OF A SEASON OF ACTIVITY THAT
HAS BEEN CURATED AND ORGANISED BY CAPSULE ON BEHALF OF THE BLACK
COUNTRY ARTS PARTNERSHIP AND SUPPORTED BY ARTS COUNCIL ENGLAND,
RENAISSANCE WEST MIDLANDS AND MLA.



metal studies home

METAL STUDIES BIBLIOGRAPHY, a publication of

INTERNATIONAL SOCIETY FOR METAL MUSIC STUDIES

Registered with the Creative Commons copyright service under the Attribution-NonCommercial-ShareAlike CC BY-NC-SA agreement: This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms. Alexandra Supron is a photographer from Belarus, who tries to catch the most dynamic and impressive moments during metal shows. The International Society for Metal Music Studies is grateful for her collaboration. Please visit her [website](#) if you wish to learn more about her work or to purchase a print.



about ISMMS

articles

books / e-books

chapters

dissertations / theses

others

The Metal Studies Bibliography became an official publication of the [International Society for Metal Music Studies](#) (see our [Facebook page](#)) in 2010. We welcome review of the [planning documents](#) for ISMMS and your feedback.

It serves to:

1. facilitate research and scholarly communication on heavy metal music and culture; and
2. document related publications, presentations, and other events for the historical record. "Heavy music" would be a more accurate term as the bibliography includes items on Hardcore Punk, Riot Grrrl, Darkwave, Noise, etc.

** Please note that the current online version of the bibliography does not include all of the citations that the editor has identified or received. Updates to the site will be made every April, August, and December. Please feel free to suggest any citations that you do not see listed and any corrections.*

History

The first Metal Studies: a bibliography (Études Metal: une bibliographie) was edited by Fabien Hein and Keith Kahn-Harris and appeared in a special issue of [VOLUME1 La Revue des Musiques Populaires/The French Journal of Popular Music Studies: Volume 5 \(issue 2\), 2006: Les Scènes metal, pages 19-30](#).

Keith Kahn-Harris continued to update and edit the bibliography through March of 2009. Sebastian Berndt of Erfurt, Germany, supplied many of the German-language citations. The list consisted of articles, books, chapters, and other papers.

Brian Hickam, who had met Keith in November 2008 at the first Heavy Fundamentals: Music, Metal and Politics (an annual conference sponsored by [Inter-Disciplinary.Net: a Global Network for Dynamic Research and Publishing](#), and had been sending him citations, was asked to take over the project. Brian has expanded the scope of the bibliography to include all media, such as documentary films, and to include all works (i.e., scholarly and non-scholarly). This version of the bibliography was first published online in October 2012.

Scene

The metal studies bibliography...

- 'Études métal - une bibliographie, compilées par Keith Kahn-Harris' affiché sur le site Web la fin de l'auteur de 2003 / janvier 2004.
- Une version révisée, qui comprenait des citations françaises et allemandes de Fabien Hein et Sebastian Berndt, a été publiée en tant que Kahn-Harris K. et Hein, F. (2006) Etudes métal / métal études: Une Bibliographe ', en français et en anglais par la revue de la musique populaire, Volume !, dans le cadre d'un numéro spécial sur les «Scènes métalliques: sciences sociales et les pratiques culturelles radicales» (Guibert et Hein 2006).
- Kahn-Harris a continué à réviser la bibliographie jusqu'en Mars 2009, quand il a été officiellement remis à la direction de Brian Hickam, bibliothécaire universitaire basé à l'Université bénédictine (USA).
- Hickam a élargi la portée de la bibliographie d'inclure tous les médias, tels que les films documentaires, et d'inclure tous les travaux (ce est à dire, universitaires et non-universitaires) .Cette version a été utilisés comme MSBD de l'article "Heavy Genealogy"(2011) avant qu'il ne soit publié en ligne en Octobre 2012.
- Une version révisée et étendue de cette bibliographie a été relancé en ligne comme une publication de la Société internationale d'études Musique métal (ISMMS), le 15 Février 2013.

«Scènes métal: sciences sociales et les pratiques culturelles radicales» Guibert et Hein 2006

- Identifier un «pionnier» phase critique journalistique;
- puis de travailler fortement influencée par les fondamentalistes religieux effraie à propos de satanisme;
- alors les premières études «académiques», en criminologie et en psychologie, enquête liens entre la musique heavy metal préférence, la délinquance et les comportements autodestructeurs;
- Un «deuxième» phase sociologique, concerné avec les conditions sociales des jeunes, contestant «stéréotypes» jeunes et explorer lourde fandom de métal comme un phénomène de sous-culture.
- Puis, une troisième phase, qui examine la musicologie et esthétique de la culture de la musique heavy metal.
- Toutefois, il est la publication de (1991) livre de Weinstein qui marque le premier «travail entièrement savante 'sur le métal, suivie par l'étude musicological de Walser (1993);
- L'ethnologie de Roccor, menée en Allemagne (1998); les travaux de la musicologue espagnol, Silvia Martinez Garcia (1999) et l'ethnomusicologie de Harris Berger (1999).
- Ce sont ces études de base, en adoptant une approche sociologique, ethnologique et musicologique, qui fournissent les «pierres de fondation» pour le développement d'études de maturité métalliques (2006, p. 4).

«Scènes métal: sciences sociales et les pratiques culturelles radicales» Guibert et Hein 2006

- Cette décennie voit également la publication de la première étude complète publiée en France (Heine 2003), suivie par le travail qui a une «attitude épistémologique ciblée [concentrant] sur les genres musicaux spécifiques» plus (op cit, p.5);
- y compris l'étude de Mimi Scheeper du hard rock (2002); Nancy Purcell (2003) étude du Death Metal et Keith Kahn-Harris (2007) étude des Extreme Metal.
- Ce travail est suivi par des études portant sur des bandes particulières: l'étude de Susan Fast de Led Zeppelin (2001); L'étude de Glen Pillsbury de Metallica (2006), et le William Irwin édité collection (2007) sur Metallica et la philosophie (ces dernières publications, ce qui suggère l'émergence de «études Metallica» commentent les auteurs).
- Pour Guibert et Hein, ce travail peut aussi être lu comme indiquant un «changement perceptible du macro au micro-analyse», reflétant peut-être, «une fragmentation croissante du genre de métal lourd lui-même» (ibid).

«Scènes métal: sciences sociales et les pratiques culturelles radicales»

- Cette intervention intellectuelle est importante parce qu'elle suggère:
- la majorité des travaux sur les métaux lourds, avant les études de Weinstein et Walser, ne traite pas comme un phénomène complexe et à multiples paliers, digne de l'analyse sociale détaillée scientifique et culturel, dans son propre droit.
- aussi parce qu'il propose que la formation de métal études à proprement dit, un champ intellectuelle des savants qui posent la «scène metal 'comme un objet d'enquête, ne commence que vraiment apparaîtront dans la période à partir de 2000 (à commencer par l'étude de Berger (1999)).
- Cependant, les auteurs frappent une note de prudence sur ce terrain-formation académique:
- suggérant le travail sur l'esthétique de métal, l'analyse de genre, la démographie du ventilateur et la religiosité, est suivie par le travail qui est beaucoup plus spécifique et ciblée, se concentrant sur des sous-genres ou groupes spécifiques, tels que le travail sur le métal de la mort ou le phénomène Metallica.
- Une suggestion ici est peut-être que, malgré les travaux sur Led Zeppelin, hard rock et Metallica, la grande majorité des études dans ce foyer nouvellement émergente de terrain sur la mort ou en métal noir genres, plutôt qu'en métal 'grand public' (effet malgré la musicologie / phénoménologique accent de l'étude de Berger, son étude de cas plus durable est le death metal).
- **Ce est, il ya un changement de sous-genres et des scènes global / local**



Journal for Cultural Research

Publication details, including instructions for authors and subscription information:

<http://www.tandfonline.com/loi/rcuv20>

Heavy Genealogy: Mapping the Currents, Contraflows and Conflicts of the Emergent Field of Metal Studies, 1978-2010

Andy R. Brown

Version of record first published: 30 Aug 2011.

To cite this article: Andy R. Brown (2011): Heavy Genealogy: Mapping the Currents, Contraflows and Conflicts of the Emergent Field of Metal Studies, 1978-2010, Journal for Cultural Research, 15:3, 213-242

To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1080/14797585.2011.594579>



Routledge
Taylor & Francis Group



1479-7585(2011)15:3;1-5

Most Read Articles

Choose an action

Beyond the “Toolkit Approach”: Arts Impact Evaluation Research and the Realities of Cultural Policy-Making

Eleonora Belfiore & Oliver Bennett
pages 121-142

DOI: 10.1080/14797580903481280

Published online: 24 Mar 2010

Citing Articles:

CrossRef (13) | Scopus (13)

Article Views: 2333

Further Information

[Abstract](#) | [References](#) | [Related articles](#)



[View full text](#)



[Download full text](#)

[Open access](#)

1056!!

Heavy Genealogy: Mapping the Currents, Contraflows and Conflicts of the Emergent Field of Metal Studies, 1978-2010

Andy R. Brown
pages 213-242

DOI: 10.1080/14797585.2011.594579

Published online: 30 Aug 2011

Citing Articles:

Scopus (4)

Article Views: 1056

Further Information

[Abstract](#) | [References](#) | [Related articles](#)

Certes,
tous les téléspectateurs
sont des universitaires!

Most Read Articles

Choose an action

Études Porno

Feona Attwood & Clarissa Smith
pages 1-6

DOI: 10.1080/23268743.2014.887308

Published online: 21 Mar 2014

Citing articles: 0

Article Views: 29041

Further Information

[First Page Preview](#) | [References](#) | [Related articles](#)

29041!!



[View full text](#)



[Download full text](#)

[Access options](#)

Porn and sex education, por

Kath Albury
pages 172-181

DOI: 10.1080/23268743.2013.863654

Published online: 21 Mar 2014

Citing Articles:

[CrossRef \(1\)](#)

Article Views: 24273

Further Information

[Abstract](#) | [References](#) | [Related articles](#)

Certes,
tous les téléspectateurs
sont des universitaires!

[View full text](#)

[Download full text](#)

[Free access](#)

The 'problem' of sexual fantasies

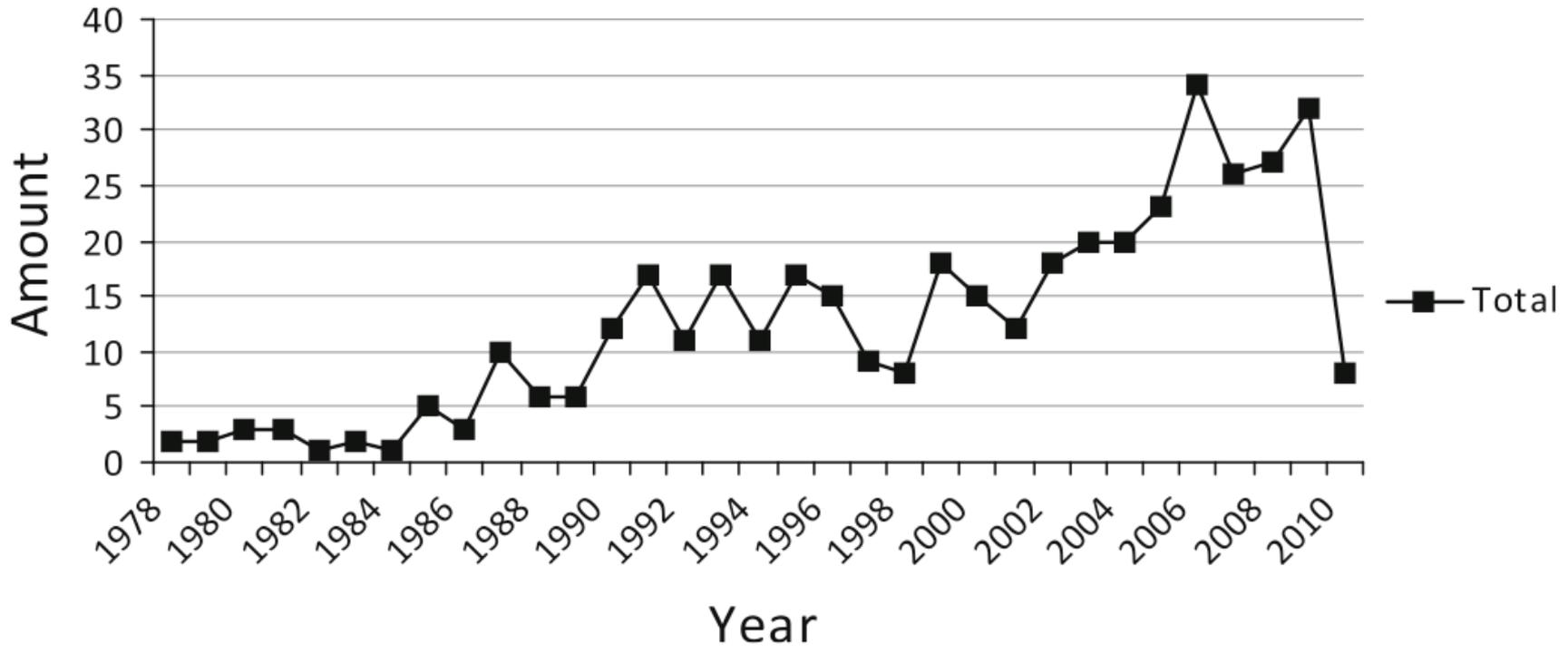


Figure 1 Total publications 1978-2010.

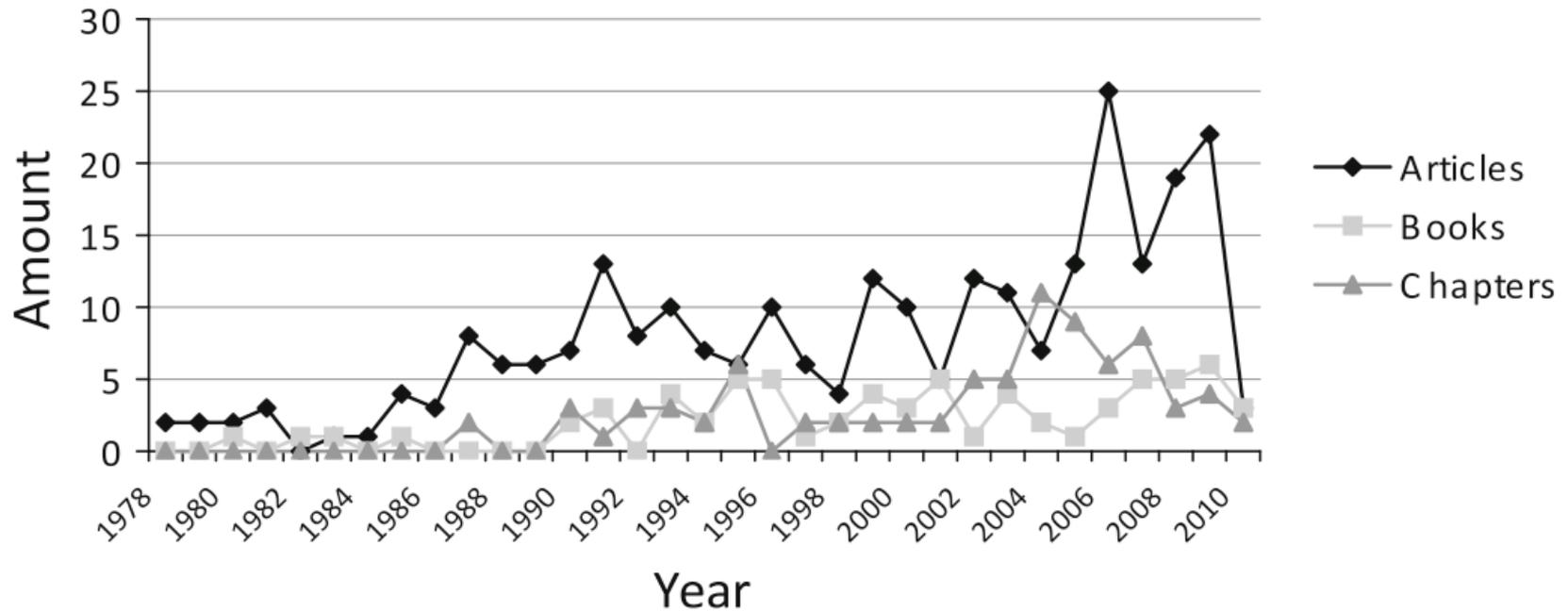


Figure 2 Publications by type 1978-2010.

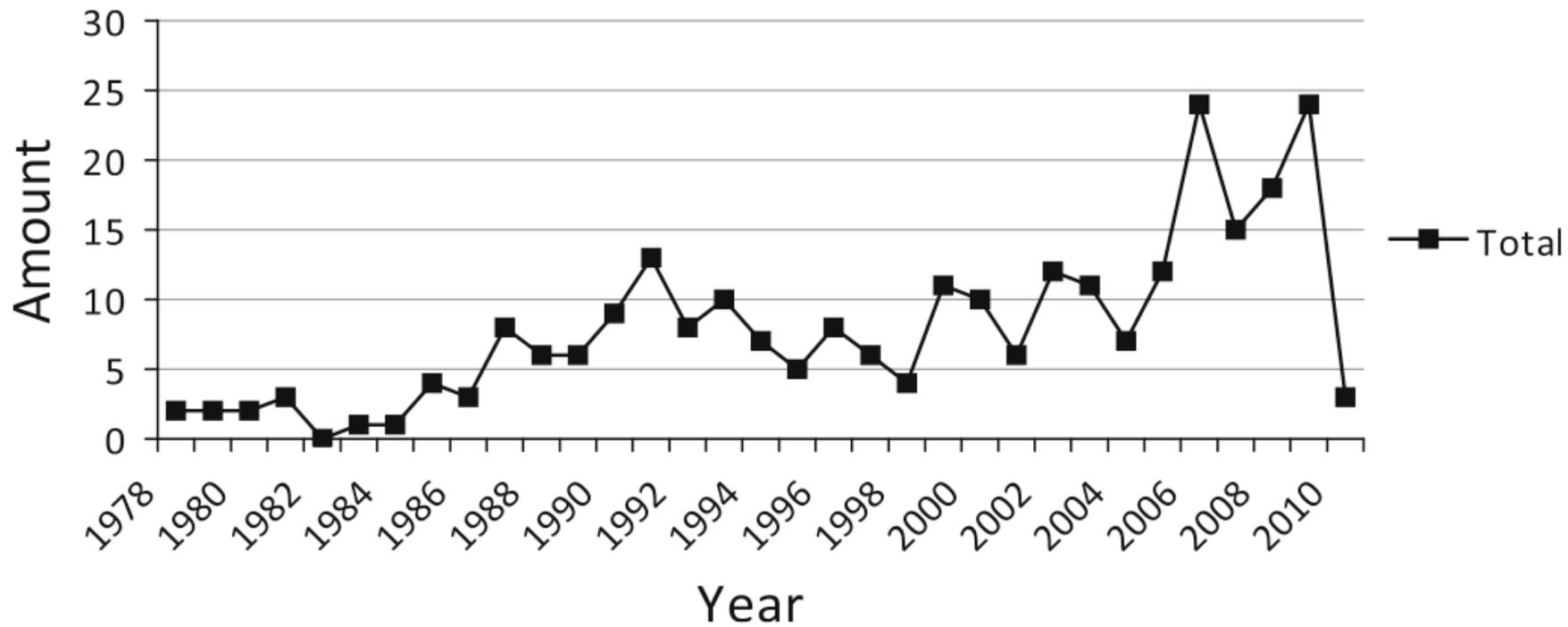


Figure 4 Total articles 1978-2010.

Analyse des données

- Il ya eu, au cours de la période (1978-2010), une augmentation spectaculaire globale dans la recherche universitaire comme en témoignent les publications évaluées par les pairs.
- Par exemple, depuis 1978, environ 414 pièces de la recherche universitaire ont été publiés, dont 261 (63%) sont des articles, 83 (20%) sont chapitres et 70 (16,9%) sont des livres.
- Suivi par le motif décennie et d'année en année, nous pouvons voir une augmentation spectaculaire du volume des publications de la période à compter de 2000, où les nombres totaux sont le double de ceux de la décennie précédente.
- Plus précisément, 56,7% (235) du total des publications ont été produites dans la dernière décennie, 53,6% (140) qui sont des articles de journaux.
- Suivi par monographies auteur unique et collections thématiques (figure 2), avec les publications du Chapter irrégulière suivant ce modèle, mais parfois le dépasser (Figure 1).
- Le modèle de publication d'articles, suggère une augmentation spectaculaire de l'activité de publication, en particulier du point à mi-2000, mais aussi avec un point haut se produisant à la fin des années 1980 jusqu'au début des années 1990.

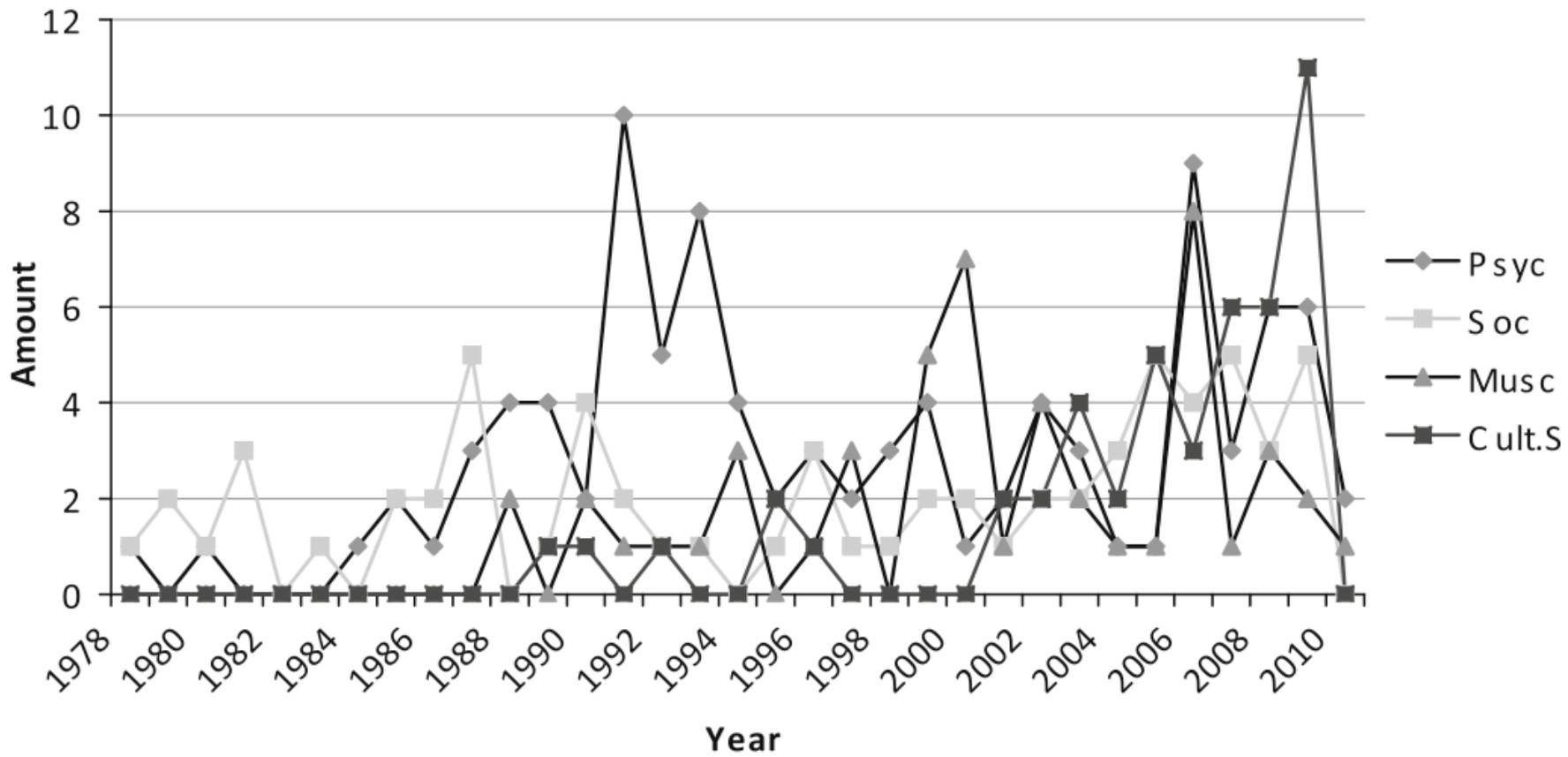


Figure 3 Published articles by discipline 1978-2010.

Published Articles by Discipline 1970 - 2010

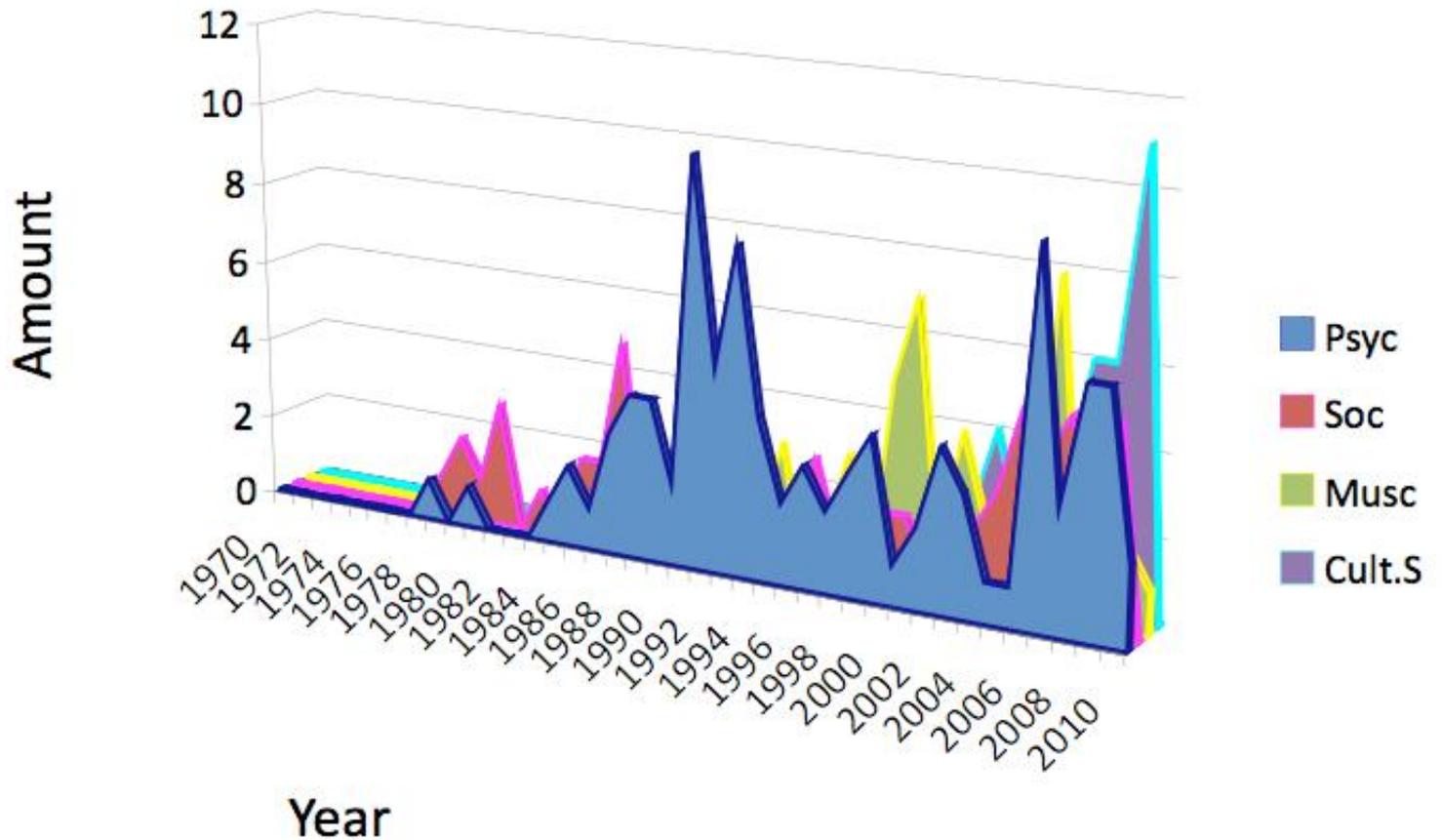


Figure 3. *Published articles by discipline 1970-2010*

Analyse des données

- Le volume et la cohérence des travaux de recherche publiés dans le domaine de la psychologie disciplinaires (y compris appliquée, sociale, clinique, comportementaliste et brins cognitives)
- Indique que non seulement la psychologie un des premiers types de recherche sur les métaux lourds, mais en divers points de la très grande majorité de brins dominante d'enquête.
- Ainsi, 98 (37%) des 261 articles publiés dans le domaine des études métalliques sont à base de la psychologie,
- Par rapport à 66 (25%) en sociologie,
- 50 (19%) en musicologie et 47 (18%) dans les études culturelles.
- Par exemple, dans la période 1989-1999, des 87 articles universitaires publiés:
 - 47 (54%) étaient dans le domaine de la psychologie, comparativement à 17 (19,5%) en sociologie, 17 (19,5%) en musicologie et six (6,8%) dans les études culturelles.
- En outre, ce modèle de recherche et de publication, en dépit de quelques trempettes, a continué dans le présent.

Analyse des données

- Il faut également noter l'augmentation de la visibilité de la recherche en musicologie, qui, à la fin des années 1990 période / début 2000, est tout à fait spectaculaire.
- Tout aussi spectaculaire est l'augmentation des publications de recherche définies comme les études culturelles, émergent au début des années 2000, mais, à la fin de la décennie, finit contributeur le plus prolifique à des revues académiques sur le thème de métal.
- Par exemple, dans la période 2000-2010, des 142 articles scientifiques publiés:
 - 41 (28,8%) sont dans le domaine des études culturelles,
 - comparativement à 38 (26,7%) en psychologie,
 - 32 (22,5%) et en sociologie
 - 31 (21,8%) en musicologie.
- Cette hausse spectaculaire, clairement dans la période 2007-2010, invite l'interprétation, de même que la persistance de l'observation de la recherche sociologique, mais pas dépasser, celui de la psychologie.

Méthode généalogique de Foucault

- Cartographier les "relations entre les déclarations" ou déterminer les critères émergents par lequel un groupe d'instructions sont en mesure de se constituer comme une unité en ce qu'ils:
- (1) faire référence à un objet d'analyse commun;
- (2) utilisent une certaine manière de référence ou mode de déclaration;
- (3) de déployer un système de concepts permanents et cohérents; et
- (4) révéler des preuves de l'identité et de la persistance d'un thème théorique.
- Ce qui est révélé par ce cadre analytique est un «système de dispersion" qui parle des relations entre les états;
- que ce qui sous-tend l'unité de domaines de la connaissance est un système de règles et de relations qui régit la formation d'un discours et de ses éléments:
- "Objets, les énoncés, les concepts et les options théoriques» (Foucault 1972: 37).

Méthode généalogique de Foucault

- Offre un moyen impérieuses d'expliquer les caractéristiques émergentes du domaine des études de métal,
- non seulement en fournissant un vocabulaire théorique, mais aussi un ensemble de questions que nous pouvons poser:
- Quel est l'objet d'études de métal?
- Où sont les points d'émergence des états partiels ou de formation / événements discursifs?
- Comment les groupes d'états dans le domaine émergent se constituent comme une unité?
- Où est-il des preuves d'une continuité de l'identité scientifique et le thème théorique ou méthodologique?
- Où sont les discontinuités, les points de rupture et / ou transformation?

Foucault appliqué

- Posant ces questions nous permettra de voir que le domaine émergent des études métalliques se caractérise autant par le conflit que la continuité;
- que des unités se trouvent dans des zones particulières de la production de connaissances;
- il ya une plus grande continuité des thèmes théoriques et méthodologiques de certains travaux de discipline que d'autres;
- les sous-groupes les plus prolifiques et les plus unifiées dans le domaine ne portent pas l'acceptation universelle;
- et les revendications actuelles pour l'unité et la cohérence dans le domaine sont le résultat de la rupture et de discontinuité provoquée par des différends de sous-zones.

L'analyse des données

- Mon analyse de la MSBD lève les conclusions qui remettent en question l'idée que, avant 2000, le domaine de la recherche formative était au mieux et au pire, intellectuellement incohérents, caractérisé par un parti pris idéologique et politique.
- Bien que la preuve d'un tel biais est certainement là pour être trouvé il est totalement cohérente dans la manière dont il fonctionne au sein de la culture de la recherche qui a entouré la réception académique de la musique heavy metal et fandom.
- Et il ne est pas entièrement confinée à la droite politique ou religieux fondamentalistes revendications. Plutôt mon analyse révèle:
- un compte formative de hard rock »et de« métaux lourds »que l'on trouve dans la« sociologie du rock ';
- un cadre contrastant se trouve dans le volume de travail de la psychologie qui considère la préférence de la musique heavy metal comme un 'proxy' indicateur de la jeunesse automutilation, de la déviance et de la délinquance;
- travail sociologique sur la jeunesse et de la déviance qui offre une explication plus structurelle de la sous-culture de métal lourd, contestant partiellement la recherche en psychologie et ses liens avec la politique de la jeunesse et de la politique;
- culminant dans le travail de Weinstein et Walser, qui plaident pour une perspective qui est favorable aux valeurs de fans de métaux lourds, mais aussi la culture de la musique elle-même.

Foucault appliqué

- La tendance générale de la recherche en psychologie se rapproche sur le compte de Foucault de la formation d'un "champ de la connaissance" - celui qui présente un «système de dispersion" clair dans les relations entre les déclarations et les règles qui régissent leurs relations; tous qui parle d'une unité de ce domaine.
- En comparaison, le champ de la science sociale est caractérisée par un désaccord fondamental sur le «cadrage» et les diagnostics de ce que le «problème» est, comment il peut être mieux étudié et quelle savante réponse à la panique morale sur les métaux lourds devrait être.
- Il peut également être le cas que la domination des études de psychologie a été le résultat d'un «record de réponse rapide aux questions axées sur les problèmes sociaux donnés exposition médiatique, appel d'offres souvent plus de succès pour les fonds publics pour enquêter sur ces problèmes et de conseiller sur les solutions que les scientifiques sociaux qui [cherche] financement des travaux que la question [é] la base idéologique de ces constructions »(op cit, p 224).
- Ce point de vue semble encore soulignée par le fait que les études sociologiques offrant une critique du problème social et le cadrage de cette recherche 'effets ne commencent à apparaître jusqu'au début des années 1990 (Epstein et Pratto 1990; Epstein, Pratto et Skipper 1990; Gaines 1991 ; Prinsky et Rosenbaum, 1991; Friesen 1990; Walser 1990).



PARENTAL

ADVISORY

EXPLICIT LYRICS

Cependant ...

- Ce cadrage dominant de métal lourd comme un problème social et culturel dans la recherche de la psychologie est soumis à la contestation au sein de la discipline, en particulier par les perspectives cognitives qui remettent en question la validité des tests de l'«impact» et «influence» de la musique heavy metal (méthode critiquer).
- Cette critique minoritaire au sein de la psychologie trouve un allié dans la jeunesse à vocation sociale et de la recherche scientifique et de la déviance dans le domaine radicale, qui valorise l'objectivité se trouve dans la conception de la recherche quantitative et de sa critique.
- Mais cette alliance est un peu court-circuité par un clivage disciplinaire et idéologique non seulement sur le modèle théorique du capitalisme, mais aussi le rôle institutionnel du chercheur «radicale» ou critique au sein de l'académie.
- Ce est cette question - le rôle de l'enseignement en tant que critique du système de l'inégalité structurelle et le jugement des formes de réponse culturelle à elle - qui sape l'unité du compte radicale de métal lourd.
- Plus précisément, ce est la primauté du sexe ou de classe, comme le mécanisme clé de l'inégalité structurelle, et la position des chercheurs universitaires à cette question qui divise la réponse de ce sous-domaine à l'essor de la musique heavy metal et de la culture des jeunes.

Études Weinstein, Walser et Kahn-Harris

- Marqué par des stratégies de différenciation, cherchant à définir leur travail comme une «pause» dans le champ existant.
- Ainsi, Weinstein (1991, 2000) sociologie culturelle monte une défense «objective» de la culture de métal lourd contre les détracteurs de la musique, à la fois la gauche et à droite de l'échiquier politique, qui ne parviennent pas à apprécier le genre "pour ce qu'il est" (Weinstein, 2000, p 239) -. une sous-culture complexe et de longue durée qui célèbre la vitalité d'une masculinité cols bleus.
- Walser (1993) ne cherche pas seulement à différencier son approche à partir de Weinstein, mais aussi de critiques universitaires négatifs, en cherchant à combiner une musicologie populaire et critique culturelle qui est capable de replacer l'étude des métaux lourds dans un (p 23.): "contexte politisé des luttes culturelles sur les valeurs, la puissance et la légitimité »(p. xiii), incarnée dans les contradictions culturelles de la performance de métaux lourds de pouvoir et de contrôle masculin.
- En outre, Kahn-Harris (2007) vise à différencier l'étude du sous-sol de métal extrême, émergente dans les années 1990, de l'étude du métal lourd mainstream des années 1980, identifié avec le travail de Weinstein et Walser (Harris, 2000, p. 14), en explorant les politiques et les pratiques de la scène mondiale et de ses acteurs culturels transgressives .

L'analyse des données

- Cette domination du champ de la recherche en psychologie est contestée dans la période après 2000 avec la montée des études culturelles, qui commence à être plus nombreux que la psychologie et la sociologie pour la première fois.
- Toutefois, cette recherche ne remet pas en cause les perspectives de psychologie directement, plutôt frappe dans une direction entièrement nouvelle, la découverte de la musique et fandom comme un phénomène culturel aux multiples facettes valorisés et de façon complexe, critiquant implicitement les approches précédentes comme «réductionniste» ou unidimensionnelle.
- Cependant, la recherche de la psychologie n'a pas complètement abandonné son intérêt pour la préférence de la musique métal (bien que les approches actuelles ont tendance à tomber dans le domaine de la psychologie de l'éducation);
- Plutôt la baisse relative est due à l'absence de controverse entourant la culture de la musique métal dans les médias traditionnels contemporains et le déclin relatif dans le métal que la musique préférée de choix pour les jeunes de la classe ouvrière rebelle aux États-Unis, en particulier.
- Dans le passé, ce est ce lien critique qui a provoqué un intérêt académique dans la culture des jeunes de métaux lourds, des deux détracteurs et défenseurs.
- Au centre de la contestation étaient les questions de classe sociale et le sexe comme ils ont été impliqués dans l'affirmation que la musique heavy metal encouragé modes d'hyper-masculinité associés à la violence et de l'automutilation et anti-sociaux attitudes qui ont été vus à résonner avec les plus-inférieur classe, blanc jeunes mécontents de banlieue.

Analyse

- Les implications sont que, par rapport aux travaux en psychologie et sociologie avant 2000, le domaine qui a émergé après les études de Weinstein et Walser études métal, manque un consensus sur les modèles théoriques de l'analyse, les méthodologies de recherche et surtout, la recherche concentrer.
- Peut-être les plus nombreux brin est la recherche ethnographique ou ethnomusicologique, enquêter sur la propagation mondiale de la culture de la musique métal et son glocalisation, menée au Brésil, Bali, Taiwan, Singapour et la Malaisie, l'Indonésie, Israël, le Maroc, le Moyen-Orient, Afrique du Nord, du Sud-Asie de l'Est et la Chine (Avelar 2003, 2009; Baulch 2003; Chu 2006; Greene 2001; Hama 2006; Harris 2000; Kahn-Harris 2002a; LeVine 2008a, 2008b, 2009; Liew & Fu 2006; Wallach 2002).
- Ce sont les techniques quantitatives utilisées par les scientifiques sociaux enquête lourde fandom de métal comme un «problème social» dans les années 1980 qui a fourni la preuve de la classe sociale pro fi des fans de métal (Kahn-Harris 2007, pp. 10-11).
- L'image globale, composée d'études fi c scène spéci dans des emplacements particuliers souvent basées sur une enquête ethnographique, est inégale dans ce qu'il peut nous dire.

Réflexion

- Bien que la plupart des chercheurs sont des hommes, la recherche scènes métalliques principalement extrêmes qui sont dominés par les hommes, un nombre important d'auto-ethnographes féminins sont en train d'émerger, qui cherchent à mettre en évidence non seulement la participation minoritaire des femmes dans ces scènes, mais aussi les pratiques et les idéologies de la masculinité et de la féminité qui les circonscrivent (Riches 2011; Vasan 2011; Colline 2011; Wong 2011; Overell 2013).
- En outre, un certain nombre de ces études sur le terrain, en particulier ceux raconté dans la récente collection 'le Globe Metal Rules' (Wallach, Berger et Green (eds) 2011), ne essayez pas de spécifier l'emplacement de la classe sociale de leurs informateurs et ainsi la locale scènes auxquelles ils participent, ils tentent également de localiser cette identité de classe dans un modèle de mondialisation métallique dérivé de la classe de l'analyse de Weinstein (op cit, pp. 15-19).
- Attention, à la classe sociale peut également être trouvée dans Rocco (1998) Berger (1999), Purcell (2003) Hein (2003) Kahn-Harris (2007) Moore (2009) Nilsson (2009) et Chaker (2010).
- Toujours en Kahn-Harris il ya une tentative originale pour développer une macro-théorisation de «l'infrastructure de scène 'du métal extrême mondiale souterraine et comment les membres sont en mesure de rivaliser dans l'accumulation de prestige pittoresque ou du capital dans ce document;
- Wallach (2013) a également tenté d'élaborer une théorie de la formation de scène métal local, comme une série de propositions générales ou des règles .

Analyse

- Un autre aspect frappant, ce est l'intérêt croissant pour la musique métal et de religion, la plupart des thèmes notamment pro- et anti-chrétiens, comme un aspect d'une politique d'identité d'âge post-traditionnels ou nouveaux explorés dans le cadre / ou pratiques mondiales et locales de construction communautaire symbolique (Glanzer 2003; Luhr 2005; Moberg 2008; Sylvan 2002).
- Sans surprise, les études de thèmes anti-chrétiens prennent leur départ
- pointer le paganisme ethnique et mythologies nordiques que l'on trouve dans la musique métal noir (Barron 2004; Beckwith 2002; Benard 2004; Benard 2009; Cordero 2009; Demico 2009; Dyrendal 2008; Van der Velden 2007).
- Ce travail est également remarquable pour sa référence à des études comparatives littéraires, l'art, le postmodernisme et la philosophie post-structuraliste.
- L'exploration de la culture contemporaine en métal comme analogue à une formation religieuse doit également être trouvé dans le travail produit par les sociologues français (par exemple, Bobineau 2005a, 2005b, 2005c; Martin 2005; Mombelet 2005; Mombelet & Walzer 2005; Walzer 2005).
- Dans la musicologie, il existe des preuves d'une préoccupation sous-genre classification et l'esthétique (par exemple, Brizard 2006; Guibert 2002; Hein 2002; Martinez Garcia 2006; Waksman 2004).

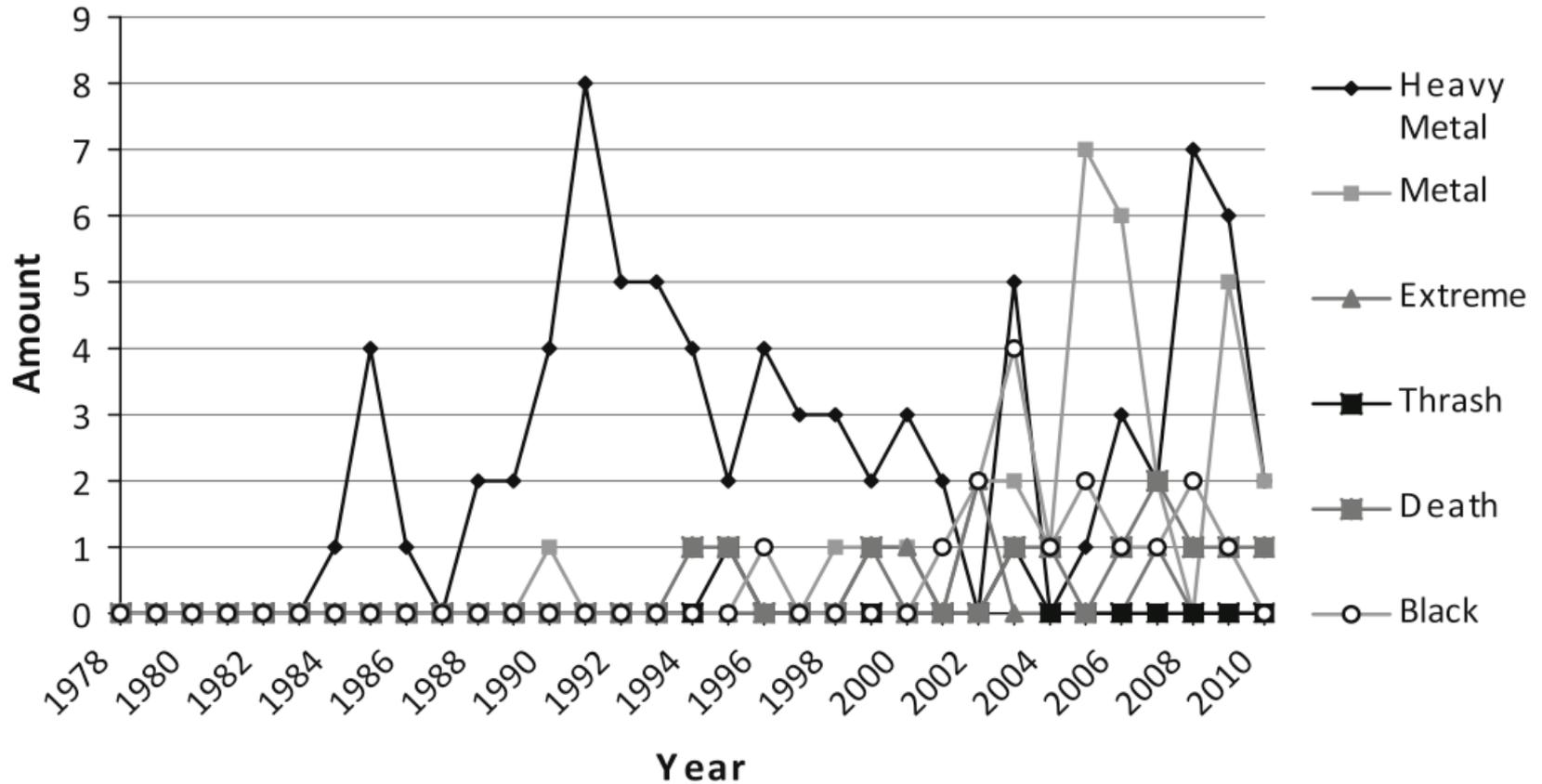


Figure 5 Pattern of publications by genre category title 1978-2010.

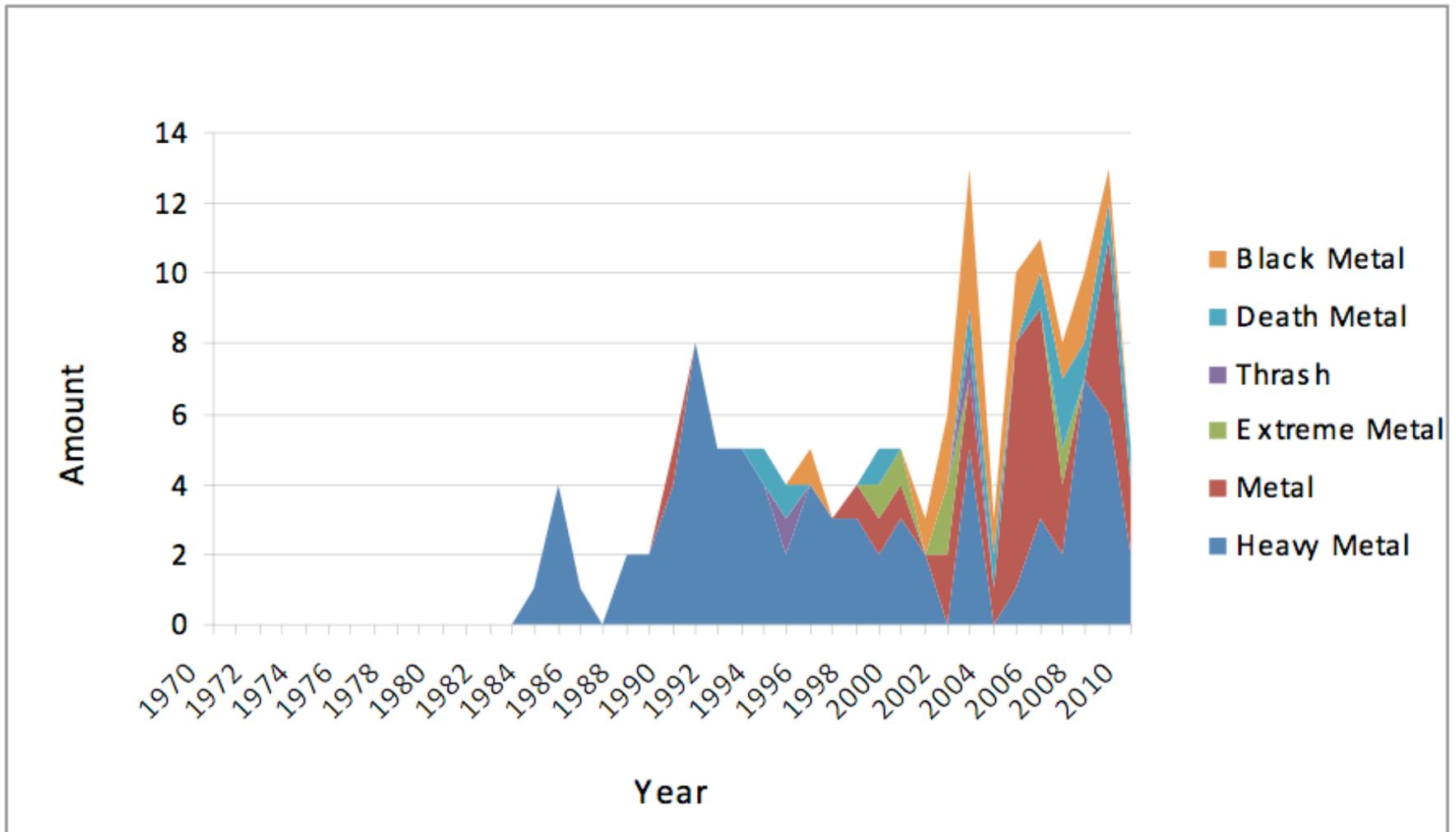


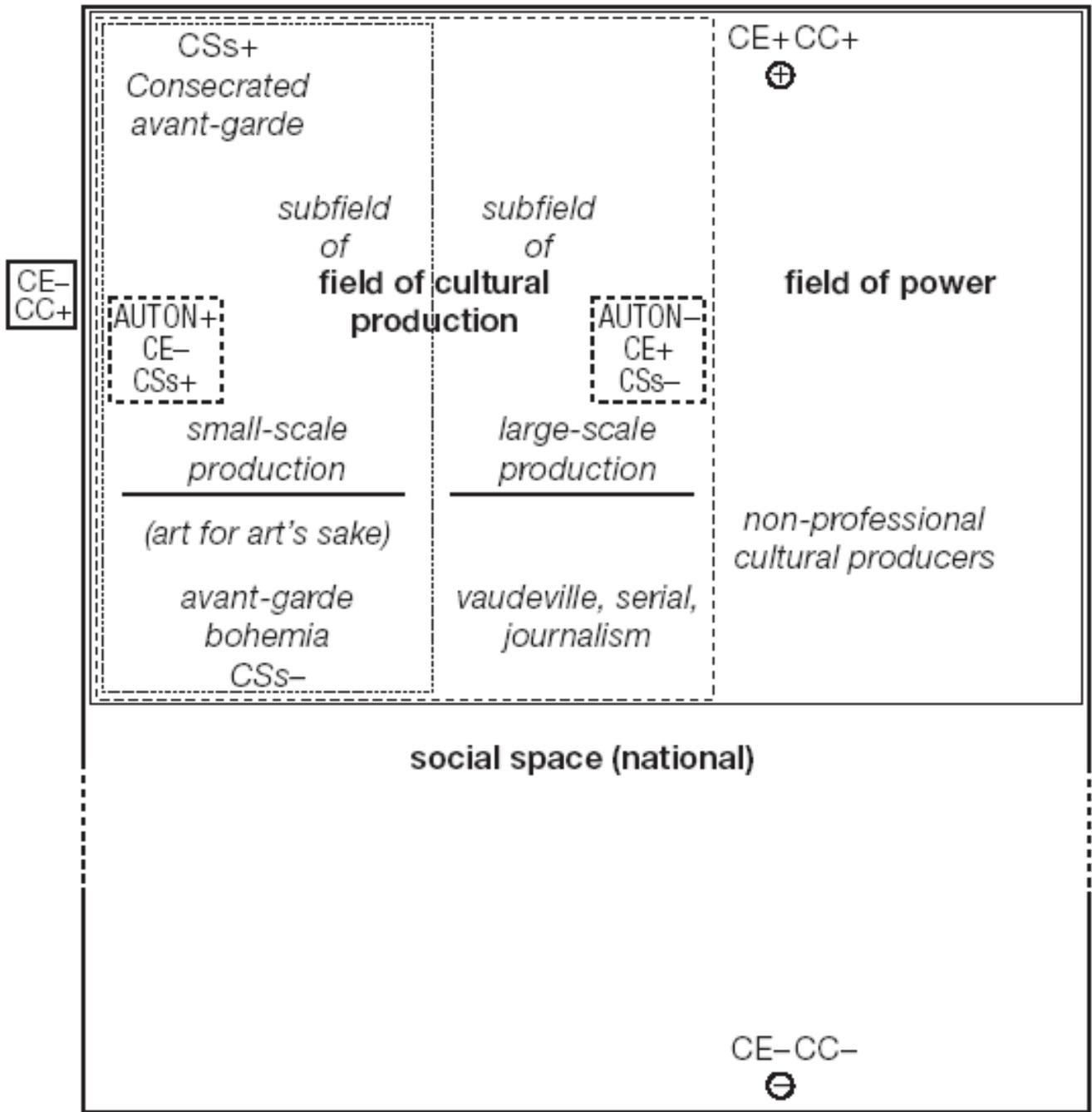
Figure 5. *Pattern of publications by title category 1970-2010*

Commentaire

- Réflexion sur la hausse spectaculaire de la production culturelle dans les études «émergents dans les années 2000, mais, à la fin de la décennie, fi c contributeur le plus prolifique à des revues académiques sur le sujet métalliques» (Brown 2011: 220).
- Mon analyse de publications par «titre de la catégorie genre» (par exemple, métal lourd, métal, death metal, black metal, etc), suggère soutien à l'idée que «il ya un intérêt croissant pour l'étude de métal noir parmi un segment de savants contemporains , qui semble être lié à la hausse spectaculaire des études culturelles travail »(op cit, p. 221). (Voir figure 5)
- Ce changement qualitatif, est encore plus marquée par le travail en plein essor se fait sous l'égide de discipline des études culturelles (Bayer 2009: 1) - offrant une gamme d'études d'interprétation de genres de metal, les thèmes des chansons et les paroles, fondée sur l'étude comparée des religions , l'esthétique, classique et la littérature comparée;
- Tandis qu'un autre volet notable, a développé l'analyse de la mort et de métal noir (et même nu-metal) thèmes, en se appuyant sur la linguistique et poétique post-structuralistes (Bogue 2004; Wilson 2008; Masciandaro 2010; Scott (ed) 2012).

Bourdieu's "The Field of Cultural Production"

The field of cultural production in the field of power and in social space



Key

- Social space _____
- Field of power _____
- Field of cultural production
- Subfield of small-scale production ---
-
- CE Capital – economic
- CC Capital – cultural
- CSs Capital – symbolic, specific
- AUTON+ High degree of autonomy
- AUTON- Low degree of autonomy

La théorie des champs de Bourdieu.

- Les agents établis (ou «grands prêtres») qui sont dominants dans le domaine, possèdent des niveaux élevés de capital symbolique qui se manifeste dans leur capacité à exercer le pouvoir consécatoire, de conférer une valeur légitime sur les objets et les agents.
- Étant donné que l'accumulation de capital symbolique fonctionne à l'inverse de la logique de la production commerciale (ou masse), soit par l'intermédiaire restreinte ou production à petite échelle, entrée dans le domaine et les progrès en elle est limitée.
- De nouveaux agents cherchent donc à prendre de la valeur grâce au mécénat ou d'accréditation des agents dominants du champ; ou en cherchant à acquérir une reconnaissance à travers le développement et la possession de capitaux symboliquement spécifiques, qui, dans le modèle de monde de l'art se appliqueraient aux revendications de l'avant-garde.
- Comment ce modèle peut être appliqué à l'académie
- Et le traitement disciplinaire de métaux lourds avant et après l'émergence des études métalliques

Bourdieu appliquée

- Une compréhension de métal comme lourd, à l'origine un sous-genre de la musique rock avec un faible statut culturel (signifié par sa popularité parmi le faible statut social, mâle blanc, les jeunes de la classe ouvrière [Bryson 1996, 1997]), est devenu l'objet de la recherche universitaire.
- Deuxièmement, il fournit un calcul pour cartographier les stratégies symboliques des universitaires dans leur cadrage et le traitement de ce sujet par identifier les types de production de la connaissance que:
 - (1) obtenir une accréditation de disciplines établies dans le domaine en se conformant aux règles de la production de connaissances et d'obtenir l'approbation des établis "grands prêtres";
 - (2) chercher à acquérir un capital symbolique sur la base de la possession de connaissances symboliquement spécifique de la musique métal et de la culture, telles que les variétés de sous-genre;
 - et (3) chercher à obtenir la reconnaissance par le traitement par un spécialiste d'un aspect de la culture de métal qui est légitimable en termes culturels élevés ou d'avant-garde.

Stratégies de légitimation

- Nous pouvons identifier deux types de réclamations ou des stratégies de légitimation:
- Premier. Heavy metal contient des éléments jusqu'alors inconnues de haute culture qui, lorsqu'il est habilement extrapolé, élève son statut culturel.
- Exemple: Les Poetics of Destruction: Death Metal Rock par J. Harrell (1994, p 91.): «La politique [et] philosophie de death metal [sont] une réponse à la ré flexion et de la culture moderne».
- Or (1992) l'exploration de Walser du baroque-classique in fl uences de la poursuite de lourds métaux guitaristes de l'art de la virtuosité, une pièce qui a la valeur ajoutée de la démonstration d'une critique culturelle-musicologique virtuose dans son exposition.
- Peut-être l'exemple le plus irréfutable devrait être le groupe d'articles produits par les philosophes académiques explorant les thèmes se retrouvent dans les paroles de chansons de Metallica (Irwin 2007)
- Une deuxième stratégie est de démontrer la possession de types fi ques symboliquement spécifiques de connaissance des moins connus, des formes extrêmes ou d'avant-garde de la culture de la musique métal.
- Exemple: Kahn-Harris (2007) étude critique-initié de la politique culturelle transgressives de metal extrême, où il affirme que: bandes de métal et grindcore mort démontrent [comment] le discours extrême métallique a systématiquement transgressé les limites de l'acceptable dans l'art »(p. 36).]

College Professor Bill Irwin is interviewed about his book "*Metallica and Philosophy*"

<http://www.youtube.com/watch?v=BPTb80Jj0XI>

Sepultura's video for 'Roots Bloody Roots' from the album, Roots

http://www.youtube.com/watch?v=F_6ljeprfEs

Bourdieu appliquée ...

- Ces évolutions indiquent une stratégie de légitimation succès basé sur la possession de capitaux symboliquement spécifiques - ce est à dire les connaissances et les compétences de recherche appropriées à comprendre les pratiques culturelles et les significations d'un globalisé et hybridées contemporaine (métro) métallique scène musicale.
- Le succès d'une telle stratégie est la formation d'un sous-champ spécifique de production académique distingue par son degré de séparation des domaines universitaires existants.
- Une mesure de cette autonomie relative peut être jugée par la mesure dans laquelle les «nouveaux» producteurs universitaires se réfèrent à des co-producteurs de la sous-zone, plutôt que les producteurs académiques établis.
- La question de savoir si nous assistons à la formation d'un sous-champ d'études de métal dépend, en conséquence, sur sa distance symbolique de l'encadrement psychologique et sociologique de métaux lourds.
- Une question connexe est la mesure dans laquelle une telle différenciation symbolique est obtenu par un appel à d'autres domaines disciplinaires, celles culturelles particulièrement élevés, et à quelles conditions (Laermans 1992; Regev 1994).

Réflexions

- Les études métal en ligne bibliographie 2010-11 est incomplète - Brian Hickam a besoin de plus d'aide de chercheurs de métal!
- Mon étude de la panique morale "échoué" autour Emo et d'autres travaux récents (eds Hjelm, Kahn-Harris et Levine 2013)
- Suggère que les futures paniques morales autour de métal seront plus difficiles à soutenir - mais pas impossible!
- Certains des «carburant» pour cette pourraient provenir travail au sein de lui-même des études de métal
- Enquêtes sur les pratiques d'exclusion au sein de scènes de métal autour sexe, la race et la sexualité - et de la tolérance "réflexive" de l'intolérance au sein de métal en tant que communauté globale / locale
- Un ingrédient clé de la morale est fait peur popularité ou «mainstreaming» - metal extrême est actuellement trop souterraine de «tester» cette hypothèse
- Il ya un plein essor en ligne fandom métallique composé de sites (Encyclopédie Metallum) et forums de discussion qui est prompt à réagir à la couverture positive et négative de métal dans les médias principaux et de niche
- Et ventilo-universitaires fans académique doivent se engager dans le dialogue et la recherche sur ces groupes
- Études métal doit générer des subventions de recherche pour permettre des projets de recherche internationaux à mener

Réflexions

- L'évolution actuelle de l'accent dans l'évaluation de la recherche universitaire vers la démonstration "impact culturel" devrait aider à cela - mais il ya des dangers que de telles initiatives peuvent devenir «interventionniste» dans une écologie de la musique métal globale que nous ne comprenons pas encore pleinement
- Il reste le cas où un seul «non-occidental" groupe de métal - Sepultura - n'a jamais vraiment traversé-over puis implosé sur son identité musicale peu de temps après
- Il est clair que l'économie politique mondiale de métal restent largement négligés!
- Il est également vrai que la plupart des spécialistes de métaux continuent à fuir - variantes populaires de métal. Par exemple, combien d'études de nu-metal sont là?
- Il est important que les études métal ne deviennent pas aa "projet d'auto-identité» pour le faire éducatif privilégié de MA et de doctorat sur leur fandom de métal noir!
- Il ya aussi une absence marquée de compréhension méthodologique dans le nombre croissant d'études auto-ethnographique - critique en sciences sociales pourrait être stratégique ici, à soulever des questions d'objectivité
- Enfin, en tant que sociologue, nous avons besoin de plus de recherches sur l'évolution du profil de classe / changé sociale de métal - mon travail récente préconise un type d'analyse classe fraction qui pourrait résoudre ce problème.

‘A cockroach preserved in amber’: the significance of class in critics’ representations of heavy metal music and its fans

The Sociological Review, Vol. 62 (4): 719–741 (Nov 2014)

Andy R. Brown and Christine Griffin

Abstract

In this paper we engage with new cultural theories of class that have identified media representations of ‘excessive’ white heterosexual working-class femininity as a ‘constitutive limit’ of incorporation into dominant (middle-class) modes of neo-liberal subjectivity *and* Bourdieu’s thesis that classification is a form of symbolic violence that constitutes both the classifier and the classified. However, what we explore are the implications of such arguments for those modes of white heterosexual working-class masculinity that continue to reproduce themselves in forms of overtly *masculinist* popular culture. We do so through a critical examination of the symbolic representation of the genre of heavy metal music within contemporary music journalism. Employing a version of critical discourse analysis, we offer an analysis of representative reviews, derived from a qualitative sample of the UK music magazine, *New Musical Express* (1999–2008). This weekly title, historically associated with the ideals of the ‘counter culture’, now offers leadership of musical tastes in an increasingly segmented, niche-oriented marketplace. Deploying a